

بشود، پاک کردن ذکر و تصویر است. اما به اعتقاد من، بزرگترین تصویر حرکت‌دهنده، تصویرهای اکنون نیست و بلکه تصویرهای آینده است؛ تصویرهایی که من به آنها می‌گویم رؤیا. روایت رؤیایی انسان انقلاب اسلامی، عمیقاً مخدوش است. جمهوری اسلامی از خودش در رؤیایپردازی، شدیداً مشروعیت‌زدایی کرده است. امریکا یک فیلمی سال ۲۰۲۲ ساخت به نام «تل ماسه» که داستان آن در سال ۱۰ هزار و فلان می‌گذشت. طبق روایات ادیان، ماهشت هزار سال است که روی زمین هستیم که دوهزار سال آن در تقویم مسیحی است. آن وقت آنها درباره بیش از هشت هزار سال آینده دیگر بشر رؤیایپردازی می‌کنند و فیلم می‌سازند. ماجرات نداریم درباره بیست سال دیگرمان فیلم بسازیم. البته در مورد رؤیایپردازی، از همان اول باید مراقب باشیم که رؤیا با افسانه قاطی نشود. انسان انقلاب اسلامی دارد افسانه‌ای می‌شود. اگر روز اول شاعرانه حرف بزنم و بعد از چهل سال، وسط درگیری‌هایی که نرخ ارز و فلان و بیسار دارد به هم می‌ریزد، دوباره بخواهی با زبان آوینی حرف بزنی، شما مجبور می‌شوید که انقلاب اسلامی را افسانه‌ای بکنید؛ چنانچه شعر هیأت دارد همین کار را می‌کند. یک شاهکاری دارد عطار در ماجرای سیمرغ؛ می‌تواند یک جمله بگوید که سیمرغ این موجود فانتزی که شما می‌گویید نیست و سیمرغ ترکیب سی تا مرغ است. یک سیمرغ فسونی اجازه نمی‌داد شما سیمرغ رؤیایی را ببینید. ولی می‌آید در یک سیری شما را می‌رساند به یک سیمرغی که رؤیایی است. رؤیایازرؤیت می‌آید. یکی از کارهایی که در رؤیایپردازی باید مورد توجه باشد، افسانه‌زدایی است. برای این کار، قطعاً نیاز به خرده‌روایت‌های کنونی هم داریم چرا که اگر از اکنون مان کم بگوییم، چطور می‌توان از آینده به گونه‌ای حرف زد که افسانه نشود؟



که توسعه‌یاب باشد. یعنی من اگر این انسان بشوم، همین‌طور یک پله یک پله جلو بروم و در جامعه، امکانات بیشتری را بتوانم به خدمت بگیرم. ما باید بلد باشیم که در مقابل انسان سوداگرمدرن بانگاه علوم اجتماعی، یاد مقابل انسان گرایش پیدا کرده به عقل‌آپولونی نیچه، این انسان را در دوره غیبتش هم روایتش کنیم. انسان شما پیشرفت دارد و انسان مقابل‌تان هم در ایران پیشرفت دارد؛ باید توجه داشته باشیم که دو تا انسان در حال پیشرفت هستند. این دو تا انسان به اندازه کافی تقابل دارند و بنابراین در روایتشان، نه باید وجه تمایزشان را انکار کرد و نادیده گرفت و به سمت نرمال‌سازی پیش‌رفت و نه‌کاری کرد که میان آنها جنگ ایجاد بشود. بزرگترین چیزی که باعث می‌شود یک جریان اجتماعی و یک جریان انسانی حذف و کم

”

بزرگترین چیزی که باعث می‌شود یک جریان اجتماعی و یک جریان انسانی حذف و کم بشود، پاک کردن ذکر و تصویر است. بزرگترین تصویر حرکت‌دهنده، تصویرهای اکنون نیست و بلکه تصویرهای آینده است؛ تصویرهایی که من به آنها می‌گویم رؤیا. روایت رؤیایی انسان انقلاب اسلامی، عمیقاً مخدوش است. جمهوری اسلامی از خودش در رؤیایپردازی، شدیداً مشروعیت‌زدایی کرده است