

”

ما این هم برایمان مهم بود که بگوییم مسیر سعی و خطا طبیعی است و مواجه با شکست و تجربه اندوزی بخشی از مسیر زندگی است. دوست داشتیم در این اثر به مخاطب کودک و نوجوان بگوییم که تجربه اندوزی هم بخشی از واقعیت زندگی است و برخی از اشتباهات حتما تجربه و دستاوردهایی دارند

به قهرمانی می‌رسیم که با تکیه بر باورهایش افتخار آفرینی می‌کند. این مسیر و این الگو طبیعتا یک الگوی امید آفرین است. پس شمامی توان بچه‌زنگ را اثری امید آفرین دانست.

← برای گریز از شعارزدگی چه کردید؟

ما به این موضوع دقت داشتیم که قصه این طور پیش نرود که یک نیروی ماورایی همه کارها را انجام بدهد. داستان سعی دارد بگوید که موفقیت با توکل و شناخت و تلاش به دست می‌آید. حتی خود قلب جنگل که نماد یک موضوع ماورایی است بنا دارد بگوید که وقتی یک اقدامی خیری صورت می‌گیرد، نتیجه آن تانسلسال و سال‌ها باقی می‌ماند که این هم یک امر واقعی و منطقی است و در فرهنگ ما موضوعی پذیرفته است. داستان تلاش می‌کند بگوید اگر بخواهی به دیگران هر چند کوچک و کمتر مورد توجه کمک کنی به اثرات ماندگاری خواهی رسید. حتی سعی کردیم این موضوع که بر ما به کمک یک نیروی ماورایی به زندگی باز می‌گردد را هم در فضایی فانتزی مطرح کنیم تا دچار شعارزدگی‌های معمول نشویم.

← به نظر شما مهم‌ترین ویژگی این انیمیشن سیخایی در مواجهه با مخاطب چیست؟

موضوع شناخت درونی و این جمله که «خود خوب خودت باش» یکی از موضوعات کلیدی مدنظر مجموعه همکاران ما در این اثر بوده است. پس اینکه سعی کنی ویژگی‌های خودت را بشناسی و با اعتماد به نفس و بدون الگو برداری از الگوهای غلط ابرقهرمان‌های قصه‌های مختلف، بتوانی بهترین ورژن از خودت باشی برای ما مهم‌ترین ویژگی این اثر بوده است. می‌خواهیم بچه‌ها بدانند که قطعا در مسیری که هستند و با کمک گرفتن از دیگران و مشورت می‌توانند به بهترین جایگاهی که ظرفیت آن را دارند برسند و قهرمان باشند. اگر خودباوری داشته باشند می‌توانند بهترین خودشان باشند و این برای ما مهم‌ترین ویژگی اثر بوده است.



← موضوع بزم‌اندازان و تأکید بر اینکه منقرض نشده و به جنگل کمک می‌کند چیست؟

در سال‌های اخیر توجه به آموزش مسائل محیط زیستی و آموزش این موضوعات به کودکان یکی از موضوعات و مسائل مهم و اولویت دار شده است. البته این توجه به محیط زیست در فرهنگ ایرانی از گذشته یک امر ارزشمند بوده است. قطعات توجه به محیط زیست و داشته‌های پیرامونی و احترام به آنچه از گذشته‌ها به ما رسیده است فضایی است که دنیا را برای آیندگان به فضای بهتری تبدیل می‌کند. پس ما در کنار پی‌رنگ اصلی یکی از اهداف خود را موضوع احترام به طبیعت را طراحی کردیم که بستر بیان آن در کنار حفظ محیط زیست، توجه به حیوانات در حال انقراض یا منقرض شده بوده است. در این داستان تلاش جمعی این است که از این داشته ارزشمند حفاظت کنند این تلاش برای حفظ بزم‌اندازان تمثیلی از حفظ دارایی‌های است که طبیعت در اختیارمان گذاشته و بابتی توجهی ما نابود خواهد شد.

← محسن بچه‌زنگ در ارتباط با خانواده‌اش تعامل درستی دارد؟

سعی کردیم در عین اینکه کاراکتر اصلی ما را ماجراجوو خطر پذیر و تاحدی خودرایی و خودمختار نشان می‌دهیم او را مقابل خانواده‌اش قرار ندهیم؛ چون بحث خانواده از موضوعات مهم و سیاست‌های اصلی مورد توجه گروه سازندگان بود. برای مخاطب هم مهم ماجراجویی درونی قهرمان است که بسیاری از بچه‌های هم‌سن و سال شخصیت اصلی انیمیشن ما