

کارگردان فیلم بچه زرنگ را کمی معرفی کنید.

بهنود نکویی کارگردان انیمیشن سینمایی بچه زرنگ هستم. بیش از ۲۰ سال است که در این حوزه فعالیت دارم. تا قبل از بچه زرنگ، بیشتر در عرصه فیلم‌های کوتاه و سریال‌های انیمیشن فعالیت داشتم که البته این آثار همراه با موفقیت‌های مختلف بود؛ از راهیابی به لانگ لیست بخش فیلم کوتاه اسکار برای اثر «استریپی» گرفته تا حضور و کسب جوایز مختلف برای انیمیشن‌های سریالی. فعالیت‌های من در گذشته بیشتر متمرکز در استودیوی «گنبدکبود» بود اما چندسالی است که با استودیوی «هنرپویا» همکاری نزدیک و فشرده‌ای داشته‌ام و انیمیشن سینمایی بچه زرنگ یکی از آنهاست.

دوست داشتید بچه‌ها پس از تماشای فیلم بچه زرنگ چه حسی داشته باشند؟

قطعاً همه کسانی که در فرایند فیلم‌سازی فعالیت می‌کنند، دوست دارند که نتیجه کار، رضایت مخاطبان از هر طیف و رده سنی کسب کند. در مجموعه هنرپویا هم جنبه سرگرم‌کنندگی و هم محتوا و اتفاقات بطن داستان اهمیت دارد و دلمان می‌خواهد که مجموع این‌ها بر مخاطب اثر مثبتی داشته باشد. چون فیلم‌های انیمیشنی همواره در کنار سرگرم‌کننده بودن محتوای آموزنده و مناسب مخاطب کودک و نوجوان هم شامل شوند تا بتوانند اثرگذاری خوبی داشته باشند.

در بخش محتوایی و آموزشی بنا داشتید چه کنید؟

در بخش آموزشی هدف اصلی مجموعه ما شناخت کودک و نوجوان از توانایی‌هایشان بود؛ اینکه بدانند قهرمان بودن برای همه امکان‌پذیر است. ما در هنرپویا به دنبال آن هستیم که بگوییم مهم این است که همه بتوانند خودشان و توانمندی‌هایشان را درست بشناسند، بتوانند گذشت داشته باشند و شرایط دیگران را درک کنند و ارتباط خوبی با بقیه پیدا کنند در حالی که مغرور نشوند. ما دوست داریم بچه‌ها بدانند قهرمان شدن نیاز به ابزار منحصر به فردی که فقط در اختیار قشر خاصی هست، ندارد. بچه‌ها باید اعتماد به نفس داشته باشند و بتوانند نقش خودشان را در زندگی خودشان درست ایفا کنند. مثلاً مهم است که بدانیم که هیچ‌کس به تنهایی کافی نیست و با دیگران و اتحاد است که می‌توان به موفقیت دست پیدا کرد. حتماً شنیده‌اید که گاهی مطرح می‌شود که مادر انجام کارهای گروهی و تربیت خوبی ندیدیم و در زمینه کارهای فردی موفق‌تر هستیم. برای همین است که مجموعه ما دوست دارد به این موضوع بپردازد که کار گروهی در بیشتر زمینه‌ها می‌تواند احتمال موفقیت را افزایش دهد.

ولی در بخشی از داستان زمانی که محسن قصد دارد - با وجود مخالفت‌های ببری - با روش‌های خودش جنگل را نجات بدهد و با وجود اجماع همه جنگل، می‌بینیم که پیروز نمی‌شود!

اینکه بچه‌ها به شناخت درستی از موقعیت خودشان برسند، حتماً از ابزارهای موفقیت است و یکی از شرط‌های پیروزی. محسن در آنجا شناخت درستی از موقعیت خودش نداشت و روش و مسیر اشتباهی را انتخاب کرده بود و بدون مشورت و بهره‌گیری از نظرات افراد باتجربه‌تر و عاقل‌تر و با وجود

”

بیشتر در عرصه فیلم‌های کوتاه و سریال‌های انیمیشن فعالیت داشتم که البته این آثار همراه با موفقیت‌های مختلفی بود؛ از راهیابی به لانگ لیست بخش فیلم کوتاه اسکار برای اثر «استریپی» گرفته تا حضور و کسب جوایز مختلف برای انیمیشن‌های سریالی

