



ترسیم کند تا مطلب را به جان مخاطب بنشانند یا حتی ممکن است اصلاً چیزی نداشته باشیم و آن را تخیل کنیم. این تخیل می‌تواند جامعه را به سمت آن نقطه پیش ببرد. در ادامه رضایی از دانشگر خواست ارزیابی خود را درباره رفتن به سمت داستان، تخیل یا مستندنگاری در روایت تجربه‌های توسعه علم و فناوری بیان کند. دانشگر گفت: به نظر من کتاب در حال حاضر یک دوگانگی نامطلوب دارد؛ هم رمان است و هم مستند و ممکن است چنانچه برای ارزیابی اثر آن را

”

زائر علمی همیشه در هنر و ادبیات مورد توجه بوده و آثار برجسته جهانی زیادی در آن وجود دارد و متأسفانه در کشور ما آثار شاخصی در این حوزه نداریم. او صحبتش را با سؤال درباره کارکرد ادبیات و دلیل نوشتن و خواندن داستان و رمان ادامه داد و گفت: جدای از اینکه گفته می‌شود انسان برای خروج از چارچوب محدود فیزیکی‌اش نیاز به خواندن داستان دارد، کارکرد مهم ادبیات را بسط زیست‌جهان انسان‌ها دانست

به دیدرمان ببینیم، نویسنده بگوید اینکه رمان نیست و اگر آن را مستند ببینیم، نویسنده بگوید مستند نیست. این استاد نویسندگی گفت: به نظر من نویسندگی مانند رشته‌های ورزشی قواعدی دارد و این طور نیست که یک ورزش بر دیگری برتری ذاتی داشته باشد. هر ورزشی که بر اساس قواعدش انجام شود، زیبایی و شیرینی خاص خود را دارد. معتقدم ژانرهای ادبی بریکدیگر برتری ذاتی ندارند و هر کدام به درستی نوشته شوند، هواخواه خود را خواهند داشت، لذا فکر می‌کنم نباید با یکدیگر ترکیب شوند. به اعتقاد من اینکه فکر کنیم برای جذاب شدن هر ژانری باید آن را به سمت داستان ببریم درست نیست، ضمن اینکه ادبیات فقط داستان نیست و داستان هم فقط توصیف نیست. مستند اگر خوب نوشته شود می‌تواند بسیار پرترفدار و در ادامه الهام‌بخش خلق رمان و فیلم هم باشد. پرفروش‌ترین آثار خودم مستندنگاری‌ها هستند. معتقدم فعلاً در روایت پیشرفت نباید به طور کامل به سمت داستان برویم، زیرا مخاطب ما باید احساس کند که این پیشرفت‌ها در واقعیت رخ داده است.

در پایان آقایان مهدیار و دانشگر ضمن تقدیر از سعید حسین‌رفیعی نویسنده کتاب، قدم گذاشتن‌شان در این ژانر ناشناخته و سخت را نشانه جسارتشان دانسته و از ایشان بابت این کار تقدیر کردند. رضایی گفت: سوژه‌های جذاب و متعددی از توسعه فناوری و محصولات نانویی وجود دارد که نمونه‌های زیادی از آنها را در همین نمایشگاه می‌بینیم. ستاد نانو همچنان مشتاق روایت این داستان‌هاست و از نویسندگان و ناشرانی که قصد روایت این سوژه‌ها را داشته باشند حمایت می‌کند.

