

”

این فیلم برنده  
جایزه اسکار  
بهترین فیلمنامه  
سال ۱۹۸۹ و نامزد  
دریافت جایزه  
اسکار بهترین  
بازیگر نقش اول  
مرد برای رابین  
ویلیامز، بهترین  
کارگردانی برای  
پیتر ویر و جایزه  
اسکار بهترین فیلم  
سال شد

یک مدرسه مقرراتی نوشته بود. اکثر شخصیت‌هایی که در فیلم انجمن شاعران مرده می‌بینیم با الهام از نزدیکان شولمن خلق شده‌اند و در دنیای واقعی نمونه‌های خارجی داشته‌اند. بدون شک جذاب‌ترین شخصیت فیلم، «جان کیتینگ» معلم تأثیرگذار و فوق‌العاده ادبیات بچه‌هاست. شولمن شخصیت کیتینگ را از صفر خلق نکرد و آن را بر اساس کاراکتر و شیوه تدریس دو نفر از معلمان خودش نوشت: اولی «هارولد کلرمن» که مربی‌اش در آموزشگاه کارگردانی و بازیگری بود و دومی «ساموئل پیکرینگ» که در کالج به شولمن ادبیات انگلیسی درس می‌داد. شولمن در واقع سخنرانی‌های الهام‌بخش کیتینگ را از کلرمن و سبک عجیب تدریسش را از پیکرینگ الهام گرفته بود. پیکرینگ موقع تدریس گاهی روی میز یا سطل آشغال کلاس می‌ایستاد!

«ما شعر نمی‌خوانیم و نمی‌نویسیم چون زیبا هستند، بلکه ما این کار را می‌کنیم چون جزئی از بشریت هستیم و بشر همواره پر از شور و شوق بوده است. پزشکی، حقوق و مهندسی همه شان حرفه‌هایی هستند که برای بقای بشر لازمند. اما شعر بچه‌ها... شعر، زیبایی، عشق، احساسات، چیزهایی هستند که ما به خاطرشان زنده ایم.»



پیش‌تر به آن عادت داشتند، کاملاً متفاوت است. او دیدگاهی نو نسبت به ادبیات و شیوه‌ای جدید برای اداره کلاس دارد و از دانش‌آموزانش نیز می‌خواهد با نگاهی تازه به اطراف شان نگاه کنند.

در اولین روز کلاس، آنها از روش‌های غیرمعمول آموزش معلم جدید انگلیسی، جان کیتینگ شگفت زده می‌شوند. کیتینگ، دانشمند سابق رودز و فارغ‌التحصیل ولتون، دانش‌آموزان خود را تشویق می‌کند که «زندگی را خارق‌العاده کنید». احساسی که او، آن را در عبارت لاتین *carpe diem*، به معنای «در لحظه زندگی کن» خلاصه می‌کند.

در این فیلم سعی شده قالب‌های مرسوم ذهن مخاطبان درباره شاخص‌های موفقیت شکسته شود. هنر، ادبیات و شعر مسائل پیش پا افتاده و بی‌اهمیت نیستند و پزشکی، مهندسی و وکالت تنها مشاغل مهم جامعه نیستند. هر کس به فراخور علاقه و استعدادش می‌تواند در هر مسیری موفق باشد و مسیر پیشرفت جامعه نیاز به پایه‌های علوم انسانی مستحکم دارد. این شکستن کلیشه‌های غلط در صحنه‌های زیادی از فیلم دیده می‌شود؛ از پاره کردن صفحات مهمی از کتاب ادبیات تا سکانس به یادماندنی پایانی فیلم، می‌توانند نمادی از شکستن قالب‌های ذهنی غلط باشد.

تام شولمن فیلمنامه نویس این اثر برجسته سینمای جهان، بخش زیادی از قصه فیلم انجمن شاعران مرده را بر اساس تجربیاتش از تحصیل و زندگی در