



مستقیماً در ارتباط با گوینده هستید؟

بله من همه کارهایم را خود می نویسم، خود نریشن شاهد می خوانم و تدوینش را هم زیر نظر خودم انجام می دهم. به این ترتیب بالای سر تمام کار می ایستم. معمولاً ضبط نریشن را هم در یک استودیوی نظامی و خلوت انجام می دهم که با گوینده راحت باشیم.

البته در مستند سلاح سعی کردیم هیچ اصطلاح و جمله فنی ای که گوینده نفهمد و برایش هم مهم نباشد، نگوییم. مثلاً به گوینده چه ربطی دارد که چند تن آهن یا چند هزار متر سیم در یک شناور کار گذاشته شده. مخاطب داستان دوست دارد.

برای «سلاح ایرانی ۲» چه موضوعاتی مدنظر دارید؟

برای «سلاح ایرانی ۲» اگر عمری باشد و توفیقی، هواپیمای یاسین، اورهال جنگنده، زیردریایی، زره و ضد زره، بالگردی و تسلیحات انفرادی را به عنوان سر فهرست موضوعات قرار داده ایم. طبیعتاً اگر مشکل در شبکه مستند زودتر حل شود ساخت «سلاح ایرانی ۲» را کلید خواهیم زد.

تلویزیونی سپاه هم انصافاً همراهی قابل توجهی کردند. بخشی از آن هم برمیگشت به شناخت قبلی از بنده که هم در ارتش و هم در سپاه کار ساخته بودم.

طبیعی است که همکاری با نیروهای نظامی و گرفتن اطلاعات دقیق و درست، کار راحتی نباشد، قدری درباره سختی کار و جمع آوری اطلاعات دقیق، حرف بزنید.

ما سعی کردیم کاملاً در بوته حفاظت حرکت کنیم. یعنی به حفاظت نیروها اطمینان بدهیم کاری بر خلاف مصلحت نظام جمهوری اسلامی نخواهیم کرد و شهوت ژورنالیسم را انصافاً کنترل کردیم تا خدای ناکرده اطلاعاتی ناخواسته فاش نشود؛ لذا این مستند قریب به یک سال ساختش زمان برد. همه اطلاعات هم روی اینترنت هست؛ یعنی ما اطلاعات ویژه ای ندادیم، بلکه آن اطلاعات موجود را منسجم کردیم و داستان وار تعریف کردیم.

پژوهش تان چقدر زمان برد؟

پژوهش این کار مبتنی بود بر میزان اطلاعات اندکی که از تجهیزات خودی به دست می آمد، بعد مطابق آن اطلاعات روی نسخه های جهانی مطالعه می کردیم. مجموعاً پژوهش آنقدر آزادنده نبود که دسترسی به منابع تصویری.

آرشیویابی هم کار بسیار سختی است؛ نه؟

سخت نه ناممکن، نفسگیر و کشنده. واقعاً آرشیو نظامی چیزی نیست که بشود بدون کمک نیروهای مسلح به آن دست پیدا کرد. این موضوعی است که هنوز هم راه حلی برایش پیدا نکردم. بارها گفته ام اصلاً یک مرجع مشخص در هر نیرویی وجود داشته باشد، تدوین حتی آنجا و در شرایط ایزوله و حفاظتی انجام شود تا سطح دسترسی بالا باشد. اگر این اتفاق بیفتد حتماً ساخت آثار این چنینی کیفی تر خواهد شد. حتی باید رفت و تصویر تهیه کرد.

به نظرم هم نوشتن نریشن یک مستند نظامی آن هم با این دیتا، کار سختی باشد، هم خواندنش؛ خودتان

”

برای سلاح دو اگر عمری باشد و توفیقی، هواپیمای یاسین، اورهال جنگنده، زیر دریایی، زره و ضد زره، بالگردی و تسلیحات انفرادی را به عنوان سر فهرست موضوعات قرار داده ایم

