



چرا «سلاح ایرانی» را ساختید؟

مستند داستان گو در هر زمینه‌ای مهم‌ترین دغدغه من بوده. یعنی زمینه و ژانر اصلاً برایم موضوعیت اصلی نیست. داستان گفتن دغدغه اصلی است. با چنین باوری اوایل دهه ۹۰ مواجه شدم با یک پیشنهاد از سوی گروه مستند بسپج صداوسیما که برای نخستین بار مجموعه‌ای با موضوع دستاوردهای دفاعی بسازم. این نخستین مواجهه من با روایت پیشرفت نظامی بود. تا آن زمان و حتی تا زمان تولید سلاح اساساً به صورت مجموعه هیچ تولیدی نداشتم به خصوص ناظر به همه نیروهای نظامی ایران. غالباً با روایت ارتش بود یا سپاه یا وزارت دفاع. دومین مسأله این بود که اصلاً نیروهای نظامی کوچک‌ترین درکی از مستند داستان‌گونا داشتند. تا زمان تولید سلاح هم این درک به وجود نیامد. دلیل این بود که غالب تولیدات یا به صورت شعارهای تبلیغاتی بود یا مستندهایی چنان فنی که فهم آنها برای عوام ناممکن بود. یکی دوتا مستند خوب مثل تولیدات وحید فرجی بود که می‌شد بارقه داستان‌گویی را در آنها دید. آن زمان مجموعه رسام ساخته شد بدون حمایت نیروهای مسلح. یعنی اصلاً کار برای دیدن هم به نیروها داده نشد و از تصاویر خبری برای ساختش بهره بردیم. این ماند تا زمانی که محسن یزدی مدیر شبکه مستند بر اساس همان رسام پیشنهاد ساخت یک مستند بهتر درباره تولیدات صنایع دفاعی داد. جرقه تولید چنین مجموعه‌ای را محسن زد که خب طبعاً مصادف شد با مدیریت من در روایت فتح که شد آن چه شد.

نقش روایت فتح در مستند چه بود؟

من به عنوان مدیر مستند وقت، تمایل داشتم هر کار ژورنالیستی خوبی که به خودم هم پیشنهاد شده را زیر پرچم روایت فتح ببینم. البته همین هم به زیانم شد و

پشت سرم می‌گفتند فلانی کارهای خودش را برده روایت. اما واقعیت همین بود که تقدیم به لوگوی روایت اجازه نمی‌داد آنجا مدیریت کنم؛ اما کار خوب را بیرون تولید کنیم؛ لذا این یک دلیل بود و دلیل دوم آن بود که به نیروهای مسلح القا کنیم روایت فتح بهترین و تخصصی‌ترین محل برای ساخت روایت از همه چیز شماسست چه روایت حماسه چه روایت پیشرفت. سلاح در شرایطی تولید شد که در هر نیروی نظامی که بروید چندین مرکز فیلم‌سازی می‌بینید که غالباً هم تولیداتشان کیفیت لازم را ندارد. حرف ما این بود وقتی نهادی تخصصی در نیروهای مسلح هست به نام روایت فتح حداقل تولیدات تخصصی را اینجا جلو ببرید. به نظرم سلاح این نفوذ را کرد و اگر روایت همان دست فرمان را جلو ببرد ان شاء الله نیروهای مسلح به روایت فتح باز خواهند گشت. یادمان باشد یک زمانی حتی رزمایش‌ها را هم روایت فتح پوشش می‌داد. به طور کلی تا میانه دهه هشتاد محرم‌ترین دوربین به نیروهای مسلح روایت فتح بود. دلیل اصلی اینکه سلاح را بردیم در قلب روایت برای همین بود.

سلاح ایرانی فقط همین چند قسمتی است که پخش شده، یا باید منتظر قسمت‌های بعدی هم باشیم؟

سلاح شاید مهم‌ترین دستاوردش این باشد که وزارت دفاع را خیلی اساسی پای کار آورده. غالباً وزارت دفاع از ورود به تولیدات اشتراکی پرهیز می‌کند؛ اما این بار بیشترین پیگیری برای تولید فصل بعدی از سوی وزارت دفاع و ارتش جمهوری اسلامی است.