> این اثر سینمایی که قصه آن با محوریت نوجوانان پیش می‌رود، می‌گوید نوجوانان دیروز مثل نسل حامد، امروز موشک ماهواره‌بر به فضا می‌فرستند، نسل قبل از آن‌ها یعنی آقا مصطفی به دغدغه‌های جهانی و حذف اسرائیل -که در تیتراژ فیلم با عنوان «لکه‌ها از نقشه جغرافیا» از آن یاد می‌شود

بازخوانی تیتراژ فیلم در سینمای ایران برای نخستین بار در فیلم سینمایی منطقه پرواز ممنوع محقق شد و همین دقت و تمرکز بر ترویج تیتراژ این اثر سینمایی به ماندگاری آن کمک شایانی کرد. تیتراژ این فیلم با شعری از قاسم صرافان، تنظیم مجتبی ابوالقاسم‌پور و ملودی رضا ثقفی، تمامی آنچه را که این فیلم به دنبال طرح آن بود بیان کرد.

سرود تیتراژ منطقه پرواز ممنوع کدهای موردنظر سازندگان آن را در قالب نت‌ها در ذهن کودکان و نوجوانان ماندگار کرد.

وقتی بدونی می تونی؛ هر گره رو باز می‌کنی
هر جوری باشه قفسو می‌شکنی،
پرواز می‌کنی!
خسته نمیشیم واسه ما خستگی معنا نداره!
چشمه اگر جاری نشه، راهی به دریا نداره
می‌ریم بالا بالاتر از هر کجا بالاتر!
امروز هر جا که باشیم هستیم فردا بالاتر!
اون دل شیری که می‌گن؛ اون صفت دلای ماست
هرجا که امتحانی هست، همون جا رد پای ماست
رو نقشه سرزمین دل که طول و عرضی نداره
قصه ما عاشقیه؛ عاشقی مرزی نداره...

شاید همه آنچه منطقه پرواز ممنوع به دنبال طرح آن بود همین بود که «می‌ریم بالا بالاتر» و این پیشرفت همان نکته‌ای بود که در داخل کشور توسط چند نوجوان که سری پرشور داشتند محقق می‌شد و در سطح جهانی با حضور مدافعان حرم در حال تحقق بود.

اما نکته دیگر در طرح محتوای موردنظر فیلم در سرودی است که در میانه فیلم شنیده می‌شود:

با هم دیگه می‌سازیم با هم دیگه می‌خونیم
تو شادی و تو سختی کنار هم می‌مونیم
سفر به سمت قله تنها صفا نداره
دست همو می‌گیریم یه دست صدا نداره

و به حق که در اوج بحران و کشمکش‌های این سرود، حس با هم بودن و جمع دوباره گروه را به مخاطب یادآوری می‌کند.

قطعاً فیلم منطقه پرواز ممنوع در ساخت خود بی‌عیب نیست اما از نمونه‌های ارزشمندی است که پیشرفت را در حوزه فردی و اجتماعی برای نوجوانان امری دست‌یافتنی تصویر می‌کند و می‌کوشد که بذر امید را در مواجهه با بزرگترین مشکلات در دل آنها زنده نگه دارد.