



# سانسور دانشمندان بر پرده سینما

سینما در مقایسه با سایر شاخه‌های هنری، بیشترین نزدیکی و تداخل را با علم و صنعت داشته است. به همین دلیل هم از سینما به عنوان یک «هنر-صنعت» یاد می‌شود. در هر حال، سینما تلفیق و محل اتصال همه دانش‌ها، هنرها، کشفیات و اختراعات بشر است؛ از فن آوری و علوم مختلف فیزیکی و شیمیایی گرفته که در تجهیزات و سخت افزار فیلمسازی و نمایش فیلم تبلور یافته‌اند تا علوم انسانی نظیر جامعه‌شناسی، فلسفه، اقتصاد، حقوق و ... که هم در نرم افزار و هم روابط و سازماندهی سینما دیده می‌شود؛ از طرفی نیز ادبیات، تئاتر، هنرهای تجسمی، موسیقی و نقاشی گردهم آمده‌اند و اسباب حیرتی به نام فیلم را پدید آورده‌اند. هم از این رو سینما قابل تفکیک از علم و صنعت نیست. در واقع، هنر برآمده و مولود علم است. همچنان که زمینه سازان اختراع سینما دانشمندان بودند؛ در قرون وسطی و دورانی که غرب در خاموشی و سکون به سر می‌برد، تمدن اسلامی در اوج شکوفایی علمی به سر می‌برد و یکی از دانشمندان مسلمان به نام ابن هیثم با ابداعات و اکتشافات خودش در زمینه نور زمینه ساز اختراع سینما شد. اتاق تاریک، این ساخته دست ابن هیثم در قرن‌های بعد توسط هنرمندان دیگری چون داوینچی و راجر بیکن و ... پیشرفته‌تر شد و به ساخت دوربین فیلمبرداری و در نهایت توسط برادران لومیر به «سینما توگراف» انجامید. این همراهی و تلفیق سینما با صنعت، از همان نخستین سال‌های آغاز تولد هنر هفتم در فیلم‌ها نمود داشت. اغلب

**BODYGUARD**  
پوشنده و لاورین، آرمانم حاتمی کیا  
تهیه کننده: احسان عسکری حسینی  
تولید کننده: سید علی حسینی  
تولید کننده: سید علی حسینی  
تولید کننده: سید علی حسینی



آرش فهیم

منتقد

فیلم‌های کوتاه صامت در سال‌های نخست اختراع سینما، روایت وضعیت علم و صنعت در آن زمانه بودند. برخی از مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما نیز راوی پیشرفت‌های صنعتی بوده‌اند؛ مثل فیلم «۲۰۰۱ اودیسه فضایی» و ... تا سینمای امروز جهان که هر ساله تعداد قابل توجهی از فیلم‌ها به زندگی، تلاش‌ها و نتایج کار دانشمندان اختصاص دارند. اما همان‌طور که در ادامه خواهیم خواند، سینما در ایران - به عنوان یکی از کشورهای برتر تولید کننده فیلم و یکی از ممالکی که هنر هفتم در آن از عمری طولانی برخوردار است - نسبت به دیگر کشورهای صاحب صنعت سینما با علم و عالمان، نسبت چندانی ندارد و گویی قهر است.