

MISSION MANGAL

OFFICIAL TRAILER

از خودستیزی تا خودخواری های سینمای علمی و تخیلی

با این حساب، آیا اصلاً می‌توانیم و یا ضرورتی دارد که از نقش سینما در رشد علم و فناوری و توسعه یافتگی بحث کنیم؟ یک هنرمند چه تعهد دیگری غیر از آفرینش زیبایی دارد؟ که حالا بعد از این خواهیم به نوع طرح و بازتاب الگوهای بومی توسعه یافتگی در آثار سینمایی و اهمیت آن بپردازیم! به یک سینماگر چه ربطی دارد که در کشورهایی چون ما دانشگاه و صنعت رابطه‌شان با یکدیگر خوب نیست! تعهد و رسالت یک اثر هنری خوب فقط همین است که یک اثر هنری خوب باشد. وظیفه صنعت و تکنولوژی راحت کردن و سرعت دادن به کارهاست و صرفه‌جویی در زمان و ایجاد اوقات فراغت. وظیفه یک سینماگر نیز به عنوان یک هنرمند پرکردن این اوقات فراغت است، نه ایجاد آن! سینما محصول مدرنیته و

مقدمه اول:

اینکه بپرسیم سینما صنعت است یا هنر، مثل این می‌ماند که سؤال کنیم گل سرخ خوشرنگ است یا خوشبو؟! یا گراز علفخوار است یا پستاندار؟! گل سرخ یا گراز فرقی نمی‌کند، وقتی سؤال ما از جنس «این یا آن» باشد، باید تضاد و تناقضی در میان باشد.

مثلاً وقتی می‌پرسیم الان وسط روز است یا نصف شب، به این دلیل است که روز و شب با هم تضاد دارند. یعنی ممکن نیست الان هم روز باشد و هم شب و به همین دلیل سؤال از «این یا آن» معنی دارد. اما بدیهی است که دلیلی ندارد گل سرخ یا خوشرنگ باشد و یا خوشبو. چون می‌تواند هر دو باشد... و معمولاً هست (اگر پلاستیکی نباشد). رابطه و نسبت بین سینما با «هنر یا صنعت» بودن نیز همین است. کاری نداریم چرا امثال شوپنهاور و بسیاری از فلاسفه دیگر غربی معتقد بودند مهمترین ویژگی و تفاوت و تمایز یک اثر هنری با یک کالا یا پدیده صنعتی این است که هنر ربطی به سودمندی و «کارآمدی» ندارد.

مثلاً نه می‌توان یک تابلوی نقاشی را خورد و نه می‌شود برای پختن جوجه‌کیاب از آن به عنوان بادبزین استفاده کرد. فوق‌آر اگر هم چنین کنیم، ربطی به جنبه‌های هنری و زیبایی‌شناسانه آن اثر نقاشی ندارد. مثلاً کشیدن لبخند زکوند روی یک بادبزین هیچ کمکی به مغزپخت کردن جوجه‌کیاب نخواهد کرد و تغییری در طعم و مزه آن نخواهد داد. استفاده از زعفران در نقاشی نیز آن را خوردنی نمی‌کند.

نعمت‌الله سعیدی

نویسنده و
برهوشگر سینما



اینکه بپرسیم سینما صنعت است یا هنر، مثل این می‌ماند که سؤال کنیم گل سرخ خوشرنگ است یا خوشبو؟! یا گراز علفخوار است یا پستاندار؟! گل سرخ یا گراز فرقی نمی‌کند، وقتی سؤال ما از جنس «این یا آن» باشد، باید تضاد و تناقضی در میان باشد