



اهمیت پرداختن به فرایندهای علمی و زندگی دانشمندان در سینما، به کارکرد این هنر در ثبت واقعیت بر می گردد؛ سینما بخشی از فرهنگ است و به عنوان یک وسیله ارتباط جمعی، نقش مهمی در بازنمایی و انتشار واقعیت های اجتماعی و فرهنگی و سیاسی و علمی در جوامع دارد. اهمیت سینما، به عنوان موضوعی برای مطالعه فرهنگ و جامعه در متاخر و امروزی بودن آن است؛ برای مطالعه هر جامعه یا قومی در هر دوره ای از تاریخ، منابع شاخصی وجود دارد. به عنوان مثال برای مطالعه دوران باستان، از طریق وسایل به جا مانده از گروه های انسانی یا نقوش و طرح هایی که بر محیط ترسیم شده می توان به بررسی شرایط اجتماعی و فرهنگی آن دوران پرداخت.

در دوران تاریخی، علاوه بر موارد مذکور، آثار ادبی و هنری، منابع قابل توجهی برای مطالعه جوامع و اقوام هستند. اما آیندگان اگر قصد تحقیق درباره جوامع و فرهنگ های امروزی را داشته باشند، بدون شک یکی از منابعی که کمک شایانی به آن ها خواهد کرد، فیلم های سینمایی است. اگرچه هر رشته هنری و هر رسانه ای جایگاه خاص خودش را دارد، اما زبان پیچیده و اسرارآمیز سینما، با پیچیدگی جوامع انسانی مدرن و پسامدرن تطابق بیشتری دارد و به نسبت سایر قالب ها، از گویایی بیشتری برخوردار است.

بنابراین، یکی از دلایل توجه به علم و تحولات صنعتی و همچنین زندگی دانشمندان در کشورهای صاحب صنعت سینما به واقعیت نگاری بر می گردد؛ از طریق سینما واقعیتی به نام شکوفایی یک چهره علمی یا یک فرایند علمی را ثبت و ضبط می کنند. هم از این رو، کم کاری سینمای ایران در نمایش واقعیت های علمی و صنعتی زمانه اش قابل انتقاد است!

آمار چه می گوید؟

در طول ۴۰ سال گذشته بیش از سه هزار فیلم سینمایی ساخته شده است، اما از این تعداد، سهم دانشمندان ایرانی نزدیک به صفر است. وقتی به فیلم های تولید شده درباره دانشمندان نگاه می کنیم، تعداد کمتر از انگشتان یک دست می رسیم. تنها در برخی از فیلم ها نظیر «منصور»، «ترمینال غرب» و «چ» قهرمان فیلم، یک دانشمند است و یا در برخی فیلم ها نظیر «بادیگارد» و «منطقه پرواز ممنوع» و... به فعالیت های علمی اشاره شده است.

سانسور یک واقعیت

سرزمین ایران، از دیرباز زادگاه علم و دانشمندان بزرگ بوده است. گرچه اغلب بزرگان علم در کشور ما مربوط به دوران درخشش تمدن اسلامی در قرون وسطی هستند اما این کشور هیچ گاه خالی از ستارگان و نخبان علمی نبوده است. امروز نیز ایران یکی از قطب های اصلی دانش در جهان است؛ بنابر اعتراف گزارش های معتبر جهانی، ایران طی دو دهه گذشته همواره یکی از کشورهایی بوده که بیشترین رشد علم در آن اتفاق افتاده است. طبق اعلام پایگاه معتبر بین المللی وب آو ساینس، در سال ۲۰۱۶ ایران دارای ۲۰۸ دانشمند برتر در میان برترین دانشمندان جهان بود. (منبع: خبرگزاری تسنیم) همچنین ایران در رده بندی جدید سایمگو در سال ۲۰۱۹، در مقایسه با



همراهی و تلفیق سینما با صنعت، از همان نخستین سال های آغاز تولد هنر هفتم در فیلم ها نمود داشت. اغلب فیلم های کوتاه صامت در سال های نخست اختراع سینما، روایت وضعیت علم و صنعت در آن زمانه بودند. برخی از مهم ترین فیلم های تاریخ سینما نیز راوی پیشرفت های صنعتی بوده اند؛ مثل فیلم «۲۰۰۱» اودیسه فضایی»



محسن اشرفی
متین اسلکات سئوده
یوسنی برابیان
سیمنا خنجرگاری
علی سلیمانی
مهرناظر مظلومی
حسین تقیانی نسب
حشمت ایزیده
ناحیه
هوشنگ توکلی
ژبا فلسفی
میا جعفرزاده
چنگیز چلبولود

ترمینال غرب

تاریخ: تقیانی، مظلومی، هوشنگ، جعفرزاده، توکلی