



نظام تولید و
اکران داخلی و
دخالت جشنواره
های خارجی،
فیلمسازان را به
این سمت هل
داده است که
برای آسودگی و
شهرت و ثروت، یا
فیلم های کم‌دی
نازل و پیش پا
افتاده تولید کنند
و یا ملودرام های
شبه اجتماعی و
ناتورالیستی!



شهید ستاری، ساخت اولین جنگنده بومی در ایران بود که فیلم «منصور» هم بر این بخش از زندگی این شهید تمرکز دارد.

«بادیگارد» دیگر فیلم ابراهیم حاتمی کیاست که می توان آن را در رده آثاری در این حوزه قرار داد. هر چند که شخصیت محوری این فیلم (حاج حیدر) پیشکشوت عرصه حفاظت است و در این روزگار دچار کشمکش هایی در زندگی اش شده است، اما پس زمینه فیلم را یک دانشمند هسته ای و طراحی تروری تشکیل داده است.

«روبا» به کارگردانی بهروز افخمی نیز از فیلم هایی است که به روایت تلاش های رژیم صهیونیستی برای ترور دانشمندان هسته ای ایران می پردازد. این فیلم در ژانر جاسوسی امنیتی ساخته شده و البته لحن فیلم طنزآمیز و همراه با کنایه است. به طور مثال، حضور برادر نتانیاهاو در ایران برای اجرای عملیات ترور یک دانشمند هسته ای کنایه از این است که همه تروریست ها برادر نخست وزیر رژیم صهیونیستی هستند!

«ترمینال غرب» به کارگردانی قربانعلی طاهری نیز از جمله آثاری است که به دانشمندان هسته ای و چالش ها و مجاهدت های آن ها و خانواده هایشان توجه کرده است. این فیلم تحت تأثیر مذاکرات هسته ای و سیاست های دولت دهم، به مظلومیت و رنج های فعالان و نخبگان عرصه صنعت هسته ای کشور پرداخته است.

«تنهای تنهای تنها» نیز از دیگر فیلم هایی است که تحت تأثیر فعل و انفعالات صنعت هسته ای کشورمان ساخته شده است. این فیلم هب کرگردانی احسان عبدی پور، از نگاه یک کودک بوشهری و با روایتی شیرین و تاحدی طنزآمیز به این موضوع پرداخته و در زمان اکران در سی و یکمین جشنواره فیلم فجر، مورد توجه بسیاری از منتقدان قرار گرفت.

بزرگ است و اگر به کار خودش در عرصه دانش ادامه می داد حتی می توانست جایزه نوبل هم بگیرد.

«منطقه پرواز ممنوع» هم از نمونه های کمیاب در بازنمایی سینمای علمی در سینمای ایران است. فیلمی که برای مخاطب نوجوان ساخته شده و توانست لقب پرفروش ترین فیلم تاریخ سینمای ایران برای این گروه سنی را از آن خودش کند. «منطقه پرواز ممنوع» به کارگردانی امیر داسارگر و تهیه کنندگی حامد بامروت نژاد، روایتگر سه نوجوان است که قصد شرکت در مسابقه ساخت پهپاد را دارند، اما در این راه با چالش های شگفت انگیزی مواجه می شوند. این فیلم در کنار تمرکز بر فعالیت های علمی چند دانش آموز در قالب یک داستان، اما به واقعیت های مختلفی از تحولات علمی و صنعتی کشورمان توجه کرده است.

«منصور» جدیدترین تجربه سینمای ایران در پرداختن به تلاش های علمی نخبگان است. این فیلم به کارگردانی سیاوش سرمدی که در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و مورد توجه هم قرار گرفت، به زندگی شهید منصور ستاری، از فرماندهان نیروی هوایی ارتش می پردازد. این شهید از جمله شخصیت های نظامی برجسته بود که در حوزه علم و فناوری نیز جایگاه ویژه ای داشت. یکی از خدمات

