



مروری بر پوئم سمفونی «راه روشن» که نگاهی به فصل تازه انقلاب دارد؛

گام امید به زبان موسیقی

پوئم سمفونی راه روشن اثری که می‌کوشد امید، وحدت، سازندگی، به‌سوی روشنی، طلوع، اقتدار و آینده روشن را به زبان موسیقایی بیان کند آن هم در قالب پوئم سمفونی. این اثر هنر موسیقایی که بعد از بیانیه گام دوم ساخته شد در ۷ ترک یا موومان تولید شده است که ۵ ترک آن بی‌کلام است و دو قطعه با اشعاری از میلاد عرفان‌پور و با صدای بهرام پاییز و گروه کر تولید شده است. آهنگساز این قطعه حسین پارسا فر است جوانی متولد دهه هفتاد. شاعر آن میلاد عرفان‌پور متولد دهه ۶۰ و خواننده تنها قطعه وکال (خواننده دار) بهرام پاییز است که فعالیت هنری خود را از سال ۵۰ آغاز کرده است. حاصل تلاش این سه نسل می‌کوشد، بیانیه گام دوم انقلاب را در قالب سمفونی بیان کند.

تکتم نجف‌منش

نویسنده

زبانی جهانی فرم سمفونی

بیانی است بر بیانیه گام دوم، در قالب پوئم سمفونی سوق داد. وی می‌گوید: بنا داشتیم درباره محتوای بیانیه گام دوم انقلاب، اثری تولید کنیم پس مبنای ما اولاً یک بیانیه است و مفاهیم گوناگونی را شامل

در میان آواها و سرزمین موسیقی‌ها، ایران را بیشتر با چه گونه‌ای از موسیقی می‌شناسیم؟ شاید پاسخ نخست ما موسیقی سنتی باشد؛ اما آیا برای بیان پیام‌های انقلاب ایران به زبان جهانی، نیازی به زبانی جهانی نداریم؟ همین نگرش بود که امیرحسین سمیعی، معاون هنری سازمان فرهنگی هنری را به تولید آلبوم راه روشن که

