



درباره شهید داریوش رضایی نژاد به گونه‌ای است که همسر شهید در مصاحبه‌ای که فروردین ۱۳۹۱ انجام داده می‌گوید: قبل از آن بسیاری به ما می‌گفتند که ترور همسر، ترور کور بوده و اشتباهاً شهید رضایی نژاد به شهادت رسیده است، ولی حضور ایشان - مقام معظم رهبری - در منزل ما تأییدی بود بر این نکته که ترور همسر کور نبوده و کاملاً هدفمند انجام شده؛ یعنی حضرت آقا به این مسأله کاملاً آگاه بودند. در هناس با این نکته مواجه می‌شویم که نقش رضایی نژاد در خنثی کردن پروژه‌های امنیتی علیه سیستم هسته‌ای کشور، نقشی بی‌بدیل بوده است.

رهبر در آن دیدار درباره شهید می‌گویند: ذکر خیر ایشان را و سوابق ایشان را - سوابق کاری و برجستگی علمی و مانند اینها را - همان وقت شهادت ایشان، برای ما گفتند... «این‌ها همه [جزو] برجسته‌هايند. خب این دو جور برجستگی هست: یک برجستگی، برجستگی طبیعی و ذاتی و استعدادی [است] که منیج می‌شود به برجستگی علمی و مانند این‌ها؛ این یک نوع برجستگی است که واقعاً جای افتخار دارد که انسان به اینها افتخار کند. یک برجستگی، برجستگی معنوی است

”

کمیت سینمای پیشرفت می‌لنگد اما این امر جز با ساختن و نقد و دوباره ساختن محقق نمی‌شود تا افق دید سازندگان سینمای پیشرفت به محققان و پژوهشگران نزدیک نشود، ترسیم این تصویر نیز محقق نخواهد شد

که نشانه‌اش همین شهادت است؛ واقعاً این حرف از بس بر زبان‌ها جاری شده، عمق و اهمیتش کأنه پنهان می‌ماند. در بخش دیگری رهبر انقلاب درباره این شهید می‌گویند: اینها در واقع نسل سوم انقلابند؛ یک جوان ۳۴ ساله در سال ۹۰ یعنی در وقت پیروزی انقلاب - متولد ۵۶ است دیگر - یک سالش بوده؛ یک بچه یک‌ساله [بوده]؛ اینها تربیت شده انقلابند». غفلت از موفقیت‌های نسل‌های دوم و سوم انقلاب از نکات مغفول سینمای و به نوعی بدھکاری سینما به نسل امروز است که آنها را نسلی دورافتاده و جدا شده از انقلاب معرفی می‌کنند.

هناس در کسوت سینما

هناس می‌کوشد ناگفته‌هایی از زندگی داریوش رضایی نژاد را برای مخاطب بیان کند که در روایت‌های رسمی و اخبار بیان نشده است اما به لحاظ ساخت، جزو فیلم‌های خوش ساخت دسته‌بندی نمی‌شود. بعد از ساخت «دیدن این فیلم جرم است» از محمدرضا شفا، انتظار اثری متفاوت می‌رفت اما او با هناس در سطح ابتدایی یک اثر سینمایی ماند و سوژه‌ای را که قابلیت ماندگاری در سینمای کشور را داشت با اثری دست‌دوم و کم‌جان روبه‌رو کرد. در برخی رخدادهای فیلم، رابطه علت و معلولی وقایع می‌لنگد. پس از تصمیم‌گیری برای شهره، همسر داریوش رضایی نژاد، به فیلمی آشفته با ریتمی ناموزون تبدیل شود و شتاب‌زدگی فیلم، مخاطب را پس می‌زند. فیلم هناس، برخلاف حس مثبتی که مخاطب به قهرمان آن دارد به فیلم محبوب او تبدیل نمی‌شود.

سینمای پیشرفت

برای مقایسه سینمای پیشرفت در کشورمان با آنچه در هالیوود برای روایت موفقیت‌ها ساخته می‌شود، می‌بینید آنجا جنایت‌ها تبدیل به نقاط عطف می‌شوند، تجاوز به سایر کشورها به اقدامی قهرمانانه برای

