



های شدیدزیست محیطی و اضمحلال و نابودی قطعی منتظر هیچ اتفاق آسمانی دیگری نیست. چه چنین آینده‌ای را جنگ های گسترده هسته ای رقم بزند و چه هجوم موجودات بیگانه و پیشرفته فضایی؛ اما الگوی توسعه انقلاب اسلامی ذاتا از جنس دیگری است. الگویی که اتفاقاً بخش عمده‌ای از وجه تمایز اصلی آن در همین تفاوت‌های بنیاد و بنیان‌های خانواده و سبک زندگی ریشه دارد و به همین موضوع حجاب گره خورده است؛ اما متأسفانه باید قبول کنیم که بخش عمده‌ای از فیلم سازان سینما و تلویزیونی ما از آن هیچ اطلاع و تصویر ذهنی روشنی ندارند.

برای اثبات ادعای اخیر به راحتی می‌توانیم به نمونه سریال هایی چون روزی روزگاری مریخ اشاره کنیم. سریالی به مراتب سکولار تر، یا دین گریز و تقدس ستیز تر از بسیاری از همان سریال های آخرالزمانی و علمی تخیلی هالیوود! سریالی که اتفاقاً از همان مختصر تخیلات تکنولوژیکی و ایده ها و نوآوری های فناورانه مرسوم در چنین ژانرهایی نیز بی بهره است. نتیجه نهایی چنین بحثی که فرصت تفسیرش را نداریم، در این گزاره خلاصه میشود: هنرمندان و سینماگران ما هیچ ذهنیت روشن و تصویر و تصور درست و درمانی از حداقل‌های معیارهای الگوی توسعه گفتمان انقلاب اسلامی ندارند. به قول نصرالدین شاه، تقمت و خلص! اما باقی آثار سینمایی و تلویزیونی موجود در سال‌های اخیر، چه نسبتی با اغتشاشات مدعی براندازی و فتنه مهسا امینی و گشت ارشاد ستیزی دارند؟ آیا توانسته اند اندکی از هجوم هنگفت و حمله همه جانبه سراسری دهها شبکه ماهواره‌ای و صداها و هزاران و میلیون‌ها رسانه اینترنتی و غیر اینترنتی را پاسخ بدهند و یا دفع کنند؟ یا در کمال تعجب ما چرا دقیقاً برعکس است؟! یعنی گاهی خواسته یا ناخواسته، به مراتب قوی تر و جدی تر است از رسانه‌های رقیب برای چنین بحران‌هایی زمینه سازی کرده‌اند؟

به عنوان مثال، فقط کافیست به مولفه خشونت طلبی در اغتشاشات اخیر اشاره کنیم. از خشونت کلامی و استفاده کردن از کلمات و ناسزاهای رکیک گرفته تا آتش زدن بسیجی و قمه کشی برای نیروهای پلیس و حمله به مساجد و ترور مستقیم مردم عادی و غیره. چنین حرکات و اقداماتی نیاز به

اسماعیل عفیفه و... باقی عوامل سریال جبران، سالها قبل از ماجرای مهسا امینی به سراغ سوژه مرگ و شکنجه توسط گشت ارشاد‌های سلف زمان قاجار رفته اند! حال بگذریم از گرایشات سوپر فمنیستی مهد علیا و بقیه بانوان و مخدرات داخلی دربار سلطان قاجار...

جالب اینجاست که در سریالهای چون زخم کاری و بی‌گناه و... با انواع خاصی از تعدد زوجین بانوان مواجه هستیم؛ وگرنه شما حتی یک مورد را نیز به خاطر نخواهید آورد که تعدد زوجین مردان در شرایط خاص مجاز باشد! یک مورد را سراغ ندارید که حجاب در راستای امنیت و حفظ کیان خانواده نقش بازی کند. یک مورد را سراغ ندارید که مرد هنگام ازدواج خود را نسبت به اقتصاد و تامین معاش خانواده موظف احساس کند! یک مورد را سراغ ندارید که زن از مسئولیت اقتصادی معاف باشد، نه محروم! حتی یک مورد را سراغ ندارید که داستان فیلم یا سریال، اهمیت و قدرت جاذبه جنسی را جدی بگیرد. بلکه دقیقاً برعکس، تمام عشق‌ها گرایشهای افلاطونی و مالیخولیایی دارند! بگذریم.

توسعه در مفهوم غربی پدیده‌ایست عمدتاً مادی و تکنولوژیکی. مثل قطره آبی که هنوز به زمین نرسیده، در کویر پوچ‌گرایی و نهیلیسم ذاتی تفکر معاصر غربی غرق و نابود می‌شود. این چیزی است که خود سینمایی غربی در هالیوود نیز بارها و بارها، در انواع و اقسام فیلم‌های آخرالزمانی و داستانهای علمی فانتزی به آن اعتراف کرده است. آینده‌ای که غیر از بحران



توسعه در مفهوم غربی پدیده‌ایست عمدتاً مادی و تکنولوژیکی. مثل قطره آبی که هنوز به زمین نرسیده، در کویر پوچ‌گرایی و نهیلیسم ذاتی تفکر معاصر غربی غرق و نابود می‌شود

