

روایت ارتجاع و استثمار پوچ خلیج باید در دستور کار اردوگاه انقلاب باشد. کشورهای مثل عربستان و امارات و بحرین اساساً پیشرفتشان مبتنی بر استثمار ملت‌هایی است که در صنایعشان به عنوان نیروی کار از آنها بیگاری می‌کنند

رو آورده‌اند. امروز مبارزه آفندی در روایت پیشرفت و خصوصاً برای مخاطب بین‌المللی جنگ بین دو گفتمان انقلاب اسلامی و گفتمان از قضا مرتجع غرب‌گراست. امروز هر جا از عقب ماندگی انقلاب اسلامی یا کشورهای اردوگاه مقاومت سخن می‌گویند در مقابل به پیشرفت‌های همین خلیج مرتجع استناد می‌کنند درحالی که در این باره ما داریم منفعلانه عمل می‌کنیم.

بنابراین در کنار روایت پیشرفت‌های انقلاب اسلامی باید روایت ارتجاع غرب‌گرا نیز در دستور کار ما قرار بگیرد و این از حیث مبارزات فرهنگی بین‌المللی یک ضرورت محسوب می‌شود.

استثمار و پیشرفت!

همین کشورهای مرتجع مگر میلیون‌ها برده بخت برگشته را از کشورهای فقیر استثمار نکرده‌اند؟ آن هم یک استثمار سیستماتیک و مبتنی بر قوانین! صدای آن‌جی اوهای غربی هم دیگر درآمده و نمونه‌اش در ماجرای کارگران کشته شده قطر دیده شد ولی ما در این باره هنوز منفعلیم. چه کسی باید صدای کولونی‌های بیچارگان زیر سایه برج خلیفه‌های خلیجی باشد؟

آنقدر استثمار مردم بدبخت بیچاره به دهانشان مزه کرده که امروز در بحران بی‌ملتی هستند، از درون پوچ شده‌اند اما بوق و کرناپشان که ما پیشرفته‌ایم بلند است، چه کسی باید بی‌حیثیت‌شان کند؟ روایت ارتجاع و استثمار پوچ خلیج باید در دستور کار اردوگاه انقلاب باشد. کشورهای مثل عربستان و امارات و بحرین اساساً پیشرفتشان مبتنی بر استثمار ملت‌هایی است که در صنایعشان به عنوان نیروی کار از آنها بیگاری می‌کنند. کارگرانی که در این صنایع کار می‌کنند نیروی کار ارزان قیمت از کشورهای هستند که ممکن است

درمورد این مسأله مثلاً زمانی که درمورد امنیت غذایی صحبت می‌کند در کنار پیشرفت‌های کشور در تأمین غذای مورد نیاز، از مقوله اسراف که یک مقوله فرهنگی است نیز صحبت می‌کند. او سراغ کشور کره می‌رود و وارد یک خانواده کره‌ای - که نمونه‌ای از یک خانواده معمولی در کره است - می‌شود و نشان می‌دهد که کره‌ای‌ها، چگونه میزان هدررفت غذایی‌شان را مدیریت می‌کنند.

کشورهای بی‌گذشته، موزه‌های آینده!

سال‌هاست که کشورهای حوزه خلیج فارس شعار خود را پیشرفت قرارداده‌اند و این پروژه را در همه سطوح فرهنگی دنبال می‌کنند. خلیجی‌ها پرداختن به موضوع پیشرفت را در چند بعد هنر و رسانه و حتی فرهنگ عمومی هم دنبال کرده‌اند، آن هم با همان رویکرد پیشرفت همه جانبه و ملموس و نه کاریکاتوری!

احمد الشقیری در حین برنامه از موزه‌های متعددی با موضوع پیشرفت بازدید می‌کند. عجباً هر چقدر که ما موزه‌هایی درمورد تاریخ گذشته داریم، آنها موزه‌های مربوط به آینده! اصلاً تعمد هم دارند و بارها در حین برنامه تکرار می‌کنند که «حال مهم‌تر است از گذشته و آینده از هر دو مهم‌تر!»

روایت پیش‌رفت - روایت پس‌رفت!

همین شبکه MBC و نظایر آن دائماً در کنار روایت پیشرفت خود بر عقب ماندگی دیگر کشورها و به خصوص ایران و کشورهای محور مقاومت تأکید می‌کنند. در حقیقت آنها در کنار روایت پیشرفت خود به نوعی به روایت پسرفت دیگران

