



بررسی برخی آثار سینمایی معاصر در نسبت با الگوی پیشرفت انقلاب اسلامی

## دروغ بسته!

میانه رو بوده ایم و جدیداً مثل فرانسوی‌ها شده‌ایم! (سوراج کاسه توالت های قدیمی ما در وسط قرار داشت.) اما این موضوع میانه روی یا تندروری، آن نتیجه گیری نیست که بخواهیم برایش بحث از کاسه توالت ها را پیش بکشیم...  
نمیدانم قصد این نویسنده مسخره کردن آلمانی ها بعد از جنگ جهانی دوم بوده (به خاطر کینه ای که از آنها به خاطر اشغال فرانسه داشته) یا تحقیر هموطنان خودش؟ (که خود را ابرقدرتی همسطح انگلیس می دانستند، اما نتوانستند بیشتر از چند روز در برابر ارتش آلمان و هیتلر مقاومت کنند.) البته فرانسوی ها بعد از جنگ خیلی زود غرور ملی خود را ترمیم کرده و دست از خود تحقیری برداشتند؛ اما برای پی بردن به بی مبالاتی و منطق گریزی ما ایرانی های معاصر دلایل بسیار بیشتری از این ماجرای مجرای کاسه توالت های مان وجود دارد. وگرنه، باید صرفاً دقت کنیم که جزئیات چقدر اهمیت دارند. بدیهی است وقتی از کاسه توالت یک مردم بتوان اینقدر اطلاعات حساس و اساسی به دست آورد، مواردی چون حجاب و لباس اهمیت فوق العاده ای دارند.

یکی از نویسندگان و روانشناسان مشهور غربی (یادم نیست لاکان بود یا ژیرک) ادعا می کند با نگاه کردن به کاسه توالت های مورد استفاده ی هر قوم یا ملتی میتوان بسیاری از ویژگی های فکری، فرهنگی و روانی آنها را حدس زد. مثلاً آلمانی ها مردمی منطقی، اما بدبین و وسواسی هستند؛ بنابراین مجرای کاسه توالت های آنها در جلو قرار دارد. (باید نتیجه کار خود را ببینند و بعد سیفون بکشند!) فرانسوی ها برعکس آن ها، مردمی نسبتاً بی مبالات و بیخیال هستند. (چون مجرای یاد شده در عقب قرار دارد.) اما انگلیسی ها مردمی میانه رو محسوب می شوند. (به همین دلیل مجرای مذکور در وسط قرار دارد.) با این حساب، ظاهراً ما ایرانی ها قبلاً مردمی

نعمت الله سعیدی

نویسنده

”

حالا یک آدم با داشتن دو لیسانس چطور ممکن است تیتربزند؛ دیگر دروغ بسته! (؟) دروغ بستن یک مفهوم است و بس بودن آن یک مفهوم دیگر