



”
تقویت رویه عدم
اعتماد و توجه به
تفکر انتقادی از
نیازهای کودکانی
است که بنا دارند
برای پیشرفت قدم
بردارند و این امر از
بخش های نجات
دهنده داستان این
انیمیشن است

شاید باید روزنه امیدواری و ارتباط با فرشتگان امید و روشنی را در میان کودکان بجوییم. لوپتو حکایت کودکانی است که وقتی در کنار بزرگ‌ترها جایگاه خود را می‌یابند، همراه با فرشته امید، زندگی بزرگ‌ترها را تغییر می‌دهند.

لوپتو در روزهایی اکران می‌شود که حتما نیاز جامعه‌ی ما به امید و ایمان به اینکه «یکی همیشه حواسش به تو هست» بیش و پیش از بقیه‌ی وقت‌ها حس می‌شود و به نظر این انیمیشن را نه فقط بچه‌ها که بزرگ‌ترها هم باید دوبار ببینند. انیمیشن سینمایی «لوپتو» به کارگردانی عباس عسکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی نخستین محصول سینمایی مرکز انیمیشن سازمان سینمایی سوره است که با تکنیک سه بعدی در استودیو فراسوی ایجاد، توسط هنرمندان کرمانی تولید شده است. لوپتو جایزه ویژه دبیر در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و پروانه‌ی زرین برای بهترین دستاورد فنی و هنری - بخش بین‌الملل را بدست آورد و در دهمین جشنواره یونیورسال کیدز استانبول نیز راه پذیرفته شد.

«لوپتو» به اسباب‌بازی‌ها و عروسک‌های دست‌ساز گفته می‌شود که قدیم‌ها، مادرها برای فرزندان خود درست می‌کردند.



”
لوپتو در روزهایی
اکران می‌شود که
حتما نیاز جامعه‌ی
ما به امید و ایمان
به اینکه (یکی
همیشه حواسش
به تو هست))
بیش و پیش از
بقیه‌ی وقت‌ها
حس می‌شود و به
نظر این انیمیشن
را نه فقط بچه‌ها که
بزرگ‌ترها هم باید
دوبار ببینند

پرهیز از شعار، موفقیت اصلی داستان

در انیمیشن لوپتو یک موضوع از ابتدا مورد توجه است؛ پرهیز از پیام مستقیم. شاید مهم‌ترین لطفی که سازندگان لوپتو به مخاطبان کرده‌اند. آن‌هم مخاطبان رنج دیده از پیام‌های مستقیم فرورونده در چشم و بینایی‌های تصویری-گریز جدی و منطقی از پیام مستقیم است. در صحنه‌ای که فرشته در حیاط آسایشگاه، علی را در آغوش گرفته می‌گوید: همیشه یکی حواسش به تو هست؛ همین.

تفکر انتقادی، مستلزم پیشرفت

بحران ساز لوپتو همان کسی است که بیشترین حمایت را از کارگاه لوپتو کرده است؛ آقای محبوب، رئیس صنف تولیدکنندگان اسباب‌بازی است! کودکان در تماشای این انیمیشن، عامل بحران همان کسی است که حتی در اوج مشکلات کارگاه به ظاهر امیدوار است که لوپتو به روزهای اوج باز می‌گردد. تقویت رویه عدم اعتماد و توجه به تفکر انتقادی از نیازهای کودکانی است که بنا دارند برای پیشرفت قدم بردارند و این امر از بخش‌های نجات‌دهنده داستان این انیمیشن است. فراگیری این نوع تفکر، در ممانعت از آسیب‌پذیری کودکان نقش جدی دارد.

هیجان نمک لوپتو

در دو بخش کودکان از انیمیشن ۱۰۰ دقیقه‌ای لوپتو با اتفاقات هیجان‌انگیز مواجه می‌شوند؛ صحنه ورود عمه خانوم به آسایشگاه و مواجهه بیماران با دارو درمانی است. هر کدام از بیماران که تا آن زمان در حال بازی و فعالیت بودند، ناخودآگاه با دریافت دارو از طریق اسلحه‌ی عمه خانم است. دیگر صحنه‌ی دیگر مربوط به تعقیب و گریز کاپیتان، محبوب و عمه در سینما با صدای خنده‌های بچه‌ها همراه بود؛ هیجانی متناسب با سن و توان کودک. قطعا میزان بحران و هیجان فیلم برای بزرگسالان کم‌رنگ می‌نماید ولی برای تحمل کودکان مناسب است.

لوپتو حکایت فرشته‌هایی است که مراقب شادمانی و امید هستند و جالب آنکه در این انیمیشن تنها کودک فیلم می‌تواند فرشته را ببیند و با او گفت و گو کند و