



است! یعنی صد شهر مختلف طبقه بر طبقه روی هم ساخته شده و حالا با هم یکی شده‌اند. آیا اعجازهای علمی و فناورانه این داستان به همین جا ختم می‌شود؟ خیر! نسل‌های قبلی این امپراطورها توانسته‌اند یک پل ستاره‌ای عظیم و حیرت‌انگیز روی این سیاره بسازند که در واقع یک برج غول‌آسا به شمار می‌آید. ساختمان برجی که در انتهای آن یک شهر بزرگ ساخته شده و حدود یکصد میلیون سکنه در آنجا زندگی می‌کنند. (سازه‌ای تقریباً شبیه به یک قمر مصنوعی در حد و اندازه‌های اقمار واقعی پیرامون سیارات!) سفینه‌هایی که با ساختار فیزیکی خاص بدنه خود شبیه به سیاه‌چاله‌اند و عمل می‌کنند (که می‌توانند با تغییر دادن بافت «زمان و مکان» فواصلی در حد هزاران سال نوری را در یک لحظه طی کنند) به انتهای همین پل ستاره‌ای (که یک برج به ارتفاع میلیون‌ها کیلومتر است!) وصل می‌شوند یا از آنجا سفرهای خود را آغاز می‌کنند. ضمناً یک روبات فوق هوشمند نیز وجود دارد که نقش مادر را برای این امپراطوران ژنتیکی بازی کرده و خیلی وقت‌ها از نظر قدرت تصمیم‌گیری سیاسی و غیره، جایگاه ملکه مادر را نیز دارد. روبات‌های هوشمند میکروسکوپی و سلاح‌های عجیب و غریبی با قدرت تخریبی وحشتناک و سازه‌های معماری پیچیده و ماشین‌های مختلف با کارکردهای گوناگون و... از دیگر نمونه آثار حکایت‌کننده از این بهشت شداد تکنولوژیکی بی‌خدا هستند!

سریال بنیاد از نظر جلوه‌های ویژه یک شاهکار بی‌مانند، یا دست‌کم، کم‌نظیر است. داستان این سریال نیز گویا اقتباسی نصفه و نیمه از یکی از داستان‌های ایزاک آسیموف [۲] به شمار می‌آید. نویسنده‌ای که بعد از بزرگانی چون ژول ورن، در جایگاه یکی از قوی‌ترین نویسندگان ژانر علمی-تخیلی شناخته می‌شود؛ اما اتفاقاً این سریال در بخش‌های اقتباسی به مراتب قوی‌تر از ایزاک آسیموف عمل کرده و چنان جزئیات ظریف و دقیقی را در معرض دیدگان مخاطب قرار می‌دهد که حتی تخیل آزاد ذهن نویسنده نیز نتوانسته است تصویرشان کند یا با کلمات و گزاره‌های خود به تصویرشان بکشد. نخستین معما می‌تواند این باشد که چرا شرکت اپل سرمایه‌گذار این پروژه عظیم بوده است؟ (طبق ادعای خود عوامل فیلم، فقط دو قسمت ابتدایی سریال پر هزینه‌تر از یک فیلم سینمایی تراز اول در همین ژانر بوده است.) آیا این موضوع را صرفاً باید یک نوع تلاش تجاری یک شرکت معروف

”

یک روبات فوق هوشمند نیز وجود دارد که نقش مادر را برای این امپراطوران ژنتیکی بازی کرده و خیلی وقت‌ها از نظر قدرت تصمیم‌گیری سیاسی و غیره، جایگاه ملکه مادر را نیز دارد

برای کسب درآمد بدانیم؟ به احتمال زیاد این می‌تواند یکی از انگیزه‌های اصلی باشد؛ اما تجربه ثابت کرده که درآمدزایی سرمایه‌گذاران رسانه‌ای می‌تواند منافاتی با انگیزه‌های سیاسی آنها نداشته باشد.

اجمالاً می‌دانیم که صهیونیست‌های یهودی یکی از ثروتمندترین طیف سرمایه‌داران، مخصوصاً در اقتصاد امریکا و علی‌الخصوص در بنگاه‌های رسانه‌ای و فیلمسازی هستند. حالا چرا باید یک دسته از پیروان آن یکی از ادیان آسمانی این قدر در راستای حمله به باورهای دینی و تضعیف رویکرد مذهبی تلاش کنند؟ پاسخ این پرسش بازمی‌گردد به برخی از ویژگی‌های اساسی خود دین یهود. مثلاً یهودیان خودشان هم