



”  
مثلاً در خبرهای  
اخیر آمده بود،  
یکی دیگر از بانوان  
بازیگر سینما و  
تلویزیون، به نام  
تبسم هاشمی در  
صفحه اینستاگرامی  
خود کشف حجاب  
کرده است. احتمالاً  
نخستین سوالی که  
به ذهن هر مخاطبی  
میرسد این است که  
تبسم هاشمی دیگر  
کیست؟!

تلویزیونی خسارت وارده به این سازمان جبران میشود؛ اما فعلاً بحث ما مربوط به هیچ کدام از این موارد نیست.

هنر و ادبیات چه رابطه ای با الگوی توسعه گفتمان انقلاب دارد؟ بی شک توسعه یافتگی هر قدر هم که پرشتاب باشد، اولاً امری تدریجی و پیوسته است. در ثانی، خود این مفهوم یک امر نسبی ست و نمی توانیم بگوئیم توسعه یافتگی ۱۰۰٪ در کدام نقطه خاص و مشخص قرار دارد؛ زیرا یک کشور هر قدر هم که توسعه یافته باشد، باز هم حد و مقدار بیشتری قابل تصور است؛ یعنی اینگونه نیست که بعد از یک روز، یا یک سال، یا یک قرن، یک روز صبح چشممان را باز کنیم و ببینیم دیشب عقب مانده بوده ایم و امروز به توسعه یافتگی و آرمان شهر موعود خود دست پیدا کرده ایم؛ به عبارت دیگر، توسعه یافتگی یک روند است نه یک مقصد و نقطه خاص. (به قول فلاسفه اسلامی خودمان، توسعه نیز ذاتاً یک امر تشکیکی است.) بنابراین، هر کشوری که در مسیر توسعه یافتگی قرار گرفته باشد، تقریباً و به صورت نسبی به مقصد توسعه یافتگی نیز رسیده است. با توجه به این نکات، مروری بر حوادث اخیر و به ویژه موضع گیری بسیاری از چهره های رسانه ای و مخصوصاً سینمایی، حکایت از چه چیزی دارند؟ همه میدانند که جمهوری اسلامی در بسیاری از رشته های پزشکی و صنعتی و نظامی، دستاوردهای بی نظیری داشته و میزان توسعه یافتگی آن به هیچ وجه قابل مقایسه با دوره های قبل از خود نیست. آیا واقعاً ممکن است رشد اقتصادی و توسعه یافتگی صنعتی مستلزم سقوط و انحطاط فکری و فرهنگی جوامع باشد؟ خانم تبسم هاشمی علاوه بر اخذ لیسانس در رشته مرمت آثار باستانی، در رشته نمایش و بازیگری نیز مدرک

مثلاً در خبرهای اخیر آمده بود، یکی دیگر از بانوان بازیگر سینما و تلویزیون، به نام تبسم هاشمی در صفحه اینستاگرامی خود کشف حجاب کرده است. احتمالاً نخستین سوالی که به ذهن هر مخاطبی میرسد این است که تبسم هاشمی دیگر کیست؟! وقتی از بازیگران مشهورتری چون کتابون ریاحی، فاطمه معتمد آریا، مریم بوبانی، شبنم فرشاد جو، رابعه اسکویی، چکامه چمن ماه، صدف طاهریان گرفته تا امثال رامسین کبریتی و شیوا ابراهیمی و... که شاید ۱۰ درصد مخاطبان نیز آنها را نشناسند، قبلاً کشف حجاب کرده اند، حالا کشف حجاب این خانم گنمان چه اهمیتی دارد؟ اما نکته اصلی انتخاب تیتر و جمله ای بود که زیر عکس کشف حجاب این خانم درج شده بود: دیگر دروغ بسته! دروغ بسته... به معنای: دروغ پس است!

مثلاً مریم بوبانی گذشته از اینکه نقش همسر زهیر بن قین را در سریال مختارنامه بازی کرده است، اصلاً حتی از نظر مبانی فقهی نیز آتقدری سن و سال دارد که حجاب برایش ضروری نباشد؛ بنابراین آدم از خودش می پرسد، یک پیرزن پا به گور چرا باید کشف حجاب کند؟! آیا توقع دارد چند سال بعد بگویند، خدا رحمت کند فلانی را که با بازی در نقش همسر یکی از شهدای مشهور کربلا خوب آبرویی کسب کرد... آخر عمری آن را صرف کشف حجاب و گسترش بی بند و باری نمود؟! یا مثلاً فلانی آیا واقعاً میخواست با کشف حجاب جای سوفیا لورن را در جم تی وی ترکیه بگیرد؟! الغرض، برخی ها معتقدند صدا و سیما باید به خاطر ده ها فیلم و سریالی که این افراد در آنها بازی کرده اند، شکایت کند و از آنها خسارت بگیرد؛ اما به نظرم اگر مجریان فعلی صدا و سیما از این افراد مصاحبه بگیرند و در مورد انگیزه رفتارهای اخیرشان پرس و جو کنند، هم از نظر پژوهشی برنامه های به مراتب ارزشمندتری تولید خواهد شد که می توانند دانشکده های علوم انسانی و مخصوصاً روانشناسی را (در راستای تعریف دوباره جنون و سادیسزم و مازوخیسزم و... مخصوصاً مالیخولیا!) متحول کنند و هم از نظر برنامه سازی



”  
به نظرم اگر مجریان  
فعلی صدا و سیما  
از این افراد مصاحبه  
بگیرند و در مورد  
انگیزه رفتارهای  
اخیرشان پرس و جو  
کنند، هم از نظر  
پژوهشی برنامه  
های به مراتب  
ارزشمندتری تولید  
خواهد شد که می  
توانند دانشکده  
های علوم انسانی  
و مخصوصاً  
روانشناسی