

برسد. با این حال در کشوری که نه تنها سینما که ادبیات و گفت و گوهای روزمره مردم نیز به «خود تحقیری» قوت غالب است، روایت پیشرفت حکم دارو دارد با تجویز دقیق و اجرای محکم و جدی تا سینمای روایت پیشرفت نیز به پیشرفت جدی دست یابد.

معرفی فیلم هناس

فیلم هناس ساخته حسین دارابی است که در چهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. هناس به کارگردانی حسین دارابی، نویسندگی احسان ثقفی و مهدیه عین‌اللهی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفاها است.

مریلا زارعی، بهروز شعبانی، وحید رهبانی از بازیگران مطرح این اثر سینمایی هستند؛ و احسان ثقفی و مهدیه عین‌اللهی نگارش آن را بر عهده داشته‌اند. فردین خلعتبری، موسیقی این اثر ساخته است.

در خلاصه داستان فیلم هناس می‌خوانیم: فیلم هناس در ژانر بیوگرافی ساخته شده و روایت تلاش‌های عاشقانه زنی است برای بیرون کشیدن زندگی‌اش از تشویش و تلاطم. داستان این فیلم حول محور داریوش رضایی‌نژاد دانشمند هسته‌ای ایران است که توسط اسرائیل ترور شد.



نجات مردم و موفقیت‌ها در هر زمینه‌ای، مدالی بر سینه هر امریکایی. در این شرایط تصویر زندگی کسی که برای رشد علمی کشورش، نه تنها از آسایش و پیشرفت‌های زندگی مادی که از تمام زندگی خود گذشته، تصویر زندگی مردی که خطر را نه تنها در سایه خود می‌بیند بلکه در پیش چشم همسر و دختر کوچکش ترور می‌شود چه حکایتی دارد و سینما چه تصویری از او می‌سازد؟

همین است که گروهی بحق می‌گویند، کمیت سینمای پیشرفت می‌لنگد اما این امر جز با ساختن و نقد و دوباره ساختن محقق نمی‌شود تا افق دید سازندگان سینمای پیشرفت به محققان و پژوهشگران نزدیک نشود، ترسیم این تصویر نیز محقق نخواهد شد. جوان امروز در اثر سینمایی که قرار است موفقیت‌ها را روایت کند باز نیست دانشمندی مواجه می‌شود که مدیران و مسئولان، حمایتی از او نمی‌کنند و در نتیجه، دانشمندی که پس از شهادت دو دانشمند هسته‌ای دیگر در معرض تهدید قرارداد، بدون مراقبت خاصی به زندگی عادی خود می‌پردازد تا در مقابل چشمان همسرش به شهادت

”

در کشوری که نه تنها سینما که ادبیات و گفت و گوهای روزمره مردم نیز به «خود تحقیری» قوت غالب است، روایت پیشرفت حکم دارو دارد

