

می‌شود و از دیگر سو این بیانیه مخاطب جهانی دارد پس باید به زبانی جهانی تولید می‌شد به همین دلیل به سراغ فرم سمفونی رفتیم. این روزها ذائقه مخاطبان موسیقی، به سمت موسیقی پاپ گرایش جدی پیدا کرده و از موسیقی کلاسیک و قالب‌های فاخر فاصله گرفته است. یکی از راه‌های اصلاح ذائقه مخاطبان را تولید آثار موسیقایی در قالب پوئم سمفونی است. سمعی راه روشن را یکی از پوئم سمفونی‌های سه‌گانه این سازمان عنوان می‌کند که پس از پوئم سمفونی «سرباز» درباره سپهد شهید حاج قاسم سلیمانی و پیش از آلبوم «هم‌نفس» درباره مجاهدت‌های کادر درمان در زمان مبارزه با کرونا تولید شد.

آنچه در راه روشن می‌شنویم

پوئم سمفونی راه روشن در ۷ موومان با عناوینی همچون راه روشن، امید، طلوع، سازندگی، اقتدار، وحدت و آینده روشن و به روش ارکسترال تولید شده که از این میان دو قطعه امید و آینده روشن بر اساس اشعار میلاد عرفان پور و با اجرای بهرام پاییز، اجرا شده‌اند. در بین فرم‌های موسیقایی پوئم سمفونی فرم شکیل‌تر و فاخرتری است. حسین پارسافر در ساخت

ملودی‌های این اثر کوشیده، مفاهیم بیانیه گام دوم را به زبان موسیقی بیان کند. پارسافر درباره چگونگی ساخت موسیقی این سمفونی می‌گوید: در ابتدای کار بیانیه گام دوم را چند بار مطالعه کردم و بر مبنای اشعاری که سروده شده بود، نسبت به ساخت موسیقی کار اقدام کردم. سعی کردم از گام‌های مازول استفاده کنم چراکه در زبان موسیقی بهره‌مندی از گام‌های مازول در بیان حس پیشرفت و امید کمک می‌کند. وی درباره پاییز، خواننده این اثر می‌گوید: قسمتی که بهرام پاییز یادآور صدای نوستالژیک است و حس ۴۰ سال ماندگار و همراهی با انقلاب را در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند. پارسافر معتقد است تولید راه روشن با فرم پوئم سمفونی، این اعتقاد را در بین جوانان آهنگساز ایجاد می‌کند که می‌شود در کارهای ایرانی هم از این فرم استفاده کرد.

مروری بر محتوای قطعه‌هایی از «راه روشن»

قطعه طلوع در مدت ۲ دقیقه و ۴۸ ثانیه با تک‌نوازی ویولن آغاز می‌شود و پس از گذشت یک دقیقه با پاسخ سازهای بادی چوبی و افزوده شدن تمام ارکستر به اوج می‌رسد و حس طلوع را به مخاطبان هدیه می‌دهد. به گفته پارسافر این بخش بیانگر ایرانی است که با پشت سر گذاشتن سختی‌ها به طلوع و روشنی می‌رسد. پایان این قطعه با تک‌نوازی ویولن سن و با تغییراتی نسبت به ابتدای کار به پایان می‌رسد. در زمان شنیدن این قطعه، حس گذشتن از جاده‌های پرپیچ و تصویر شدن لحظه‌های تازه را به ذهن متبادر می‌شود. آهنگساز راه روشن در ادامه درباره قطعه «به سوی روشنی» می‌گوید: این قطعه با مجموعه سازهای بادی آغاز می‌شود و شبیه کار طلوع با همراهی ارکستر به اوج می‌رسد. در این مدت ادامه ریتم‌ها دچار پیچیدگی می‌شود و از لحاظ تمپ و هارمونی حرکت‌های زیادی را به شنونده القا می‌کند. در زمان شنیدن قطعه به سوی روشنی حس می‌کنید با طوفان‌ها و بادها مواجه می‌شوی اما حس امید و روشنی را در میانه‌ت‌ها حس می‌شود. در این میانه ناگهانی نوای ویولن همچون نسیم خنکی به شنیده می‌شود و گویی مخاطب با طلوع خورشید روبرو می‌شود. در بیان قطعه سازندگی باید لحظه‌ای را تصور

”
آهنگساز این
قطعه حسین
پارسافر است
جوانی متولد
دهه هفتاد.
شاعر آن میلاد
عرفان پور
متولد دهه
۶۰ و خواننده
تتها قطعه
وکال (خواننده
دار) بهرام
پاییز است که
فعالیت هنری
خود را از سال
۵۰ آغاز کرده
است. حاصل
تلاش این سه
نسل می‌کوشد،
بیانیه گام دوم
انقلاب را در
قالب سمفونی
بیان کند

”
در زمان شنیدن
این قطعه،
حس گذشتن
از جاده‌های
پرپیچ و
تصویر شدن
لحظه‌های تازه
را به ذهن
متبادر می‌شود

