

”

بی‌تردید راه مانایی
و رشد جریان
پیشرفت و فناوری
و علم ما از شاهراه
هنر و فرهنگ
می‌گذرد و اگر
نسبتی بین این
جریان‌ها برقرار
نباشد فردای ما
نخواهد بود. نقطه
شروع، مشاهده و
روایت است.

شده آن‌ها شباهتی دارد؟

نسبتی بین ایران آن‌ها با ایرانی که فقط هفت هزار شرکت دانش بنیان آن در طی همین یکی دو دهه اخیر با چند ده هزار نخبه و دانشمند مشغول ساخت هزاران محصول های تک و کاربردی هستند وجود دارد؟

ربات جراحی، شتاب دهنده خطی، و نیتلاتور و مانیتور علائم حیاتی، ربات انسان نما، نانو داروها، پروبیوتیک‌ها، واکسن سازی، کیت‌های تشخیص، پروتزهای پنجه کربنی معلولین، دستگاه رادیولوژی دیجیتال، دستگاه همودیالیز، کاتالیزست های نفتی، کارت های الکترونیکی نیروگاهی و پالایشگاهی، نانو الیاف و تجهیزات الکترونیسی، ربات‌های کاوشگر، توربین‌های گازی فقط چند نمونه از نتیجه این فعالیت‌ها است.

و دقیقاً همین روزها جریان علمی نجوم دنیا بهت زده و حیرت زده از اولین رصد رصدخانه ملی ایران در عمق ۳۲۰ سال نوری با این سوال مواجه است که جامعه علمی ایران در شرایط سنگین تحریمی چگونه به این دانش در ساخت تلسکوپ پیشرفته رسیده است.

نهایتاً باید گفت جریان فرهنگی هنری ما نیاز فوری و ضروری به مشاهده دارد. باید تدابیری اندیشید و شرایطی را فراهم کرد که هنرمندان و چهره‌های رسانه‌ای و فرهنگی ما داشته‌های کشور را ببینند.

ماجرای اخیر و سکوت و انفعال خیل عظیم هنرمندان انقلابی در عرصه‌های مختلف در مقابل هجمه عظیم به کارآمدی و توانمندی جمهوری اسلامی نشان داد که باید در گام اول فکری به حال ترویج و تبلیغ دستاوردها و داشته‌ها برای خود این جریان کرد.

بی‌تردید راه مانایی و رشد جریان پیشرفت و فناوری و علم ما از شاهراه هنر و فرهنگ می‌گذرد و اگر نسبتی بین این جریان‌ها برقرار نباشد فردای ما فردای پیشرفته‌ای نخواهد بود.

نقطه شروع، مشاهده و روایت است. به این منظور ما به هزاران تور بازدید نیاز داریم. تورهایی که متکی به روایت و راوی باشند. و این امر محقق نمی‌شود مگر با فعالیت صدها دفتر و مرکز برای تولید متن و روایت.

بود. این هجمه رسانه‌ای هنری به قدری عجیب بود که از منظرهای مختلفی قابل تأمل است. به عنوان نمونه یک بار متن آهنگ معروف «برای...» شروین حاجی‌پور را در ذهنتان مرور کنید. کسی باور می‌کند در جامعه توصیف شده در این متن، هزاران پیشرفت علمی و فناورانه وجود دارد؟ این محیط سیاه و تاریک هیچ نسبتی با یک محیط شاداب علمی فناورانه دارد؟ محیطی که در آن صدها دانشمند و نخبه فقط روی صنعت فضایی کار می‌کنند و موجود زنده و ماهواره بومی به فضا فرستاده‌اند.

محیطی که صدها دانشمند و نخبه آن روی توسعه دانش سلول‌های بنیادی و مهم‌تر از آن توسعه دانش پزشکی بازساختی و سلول درمانی مشغول به کار هستند.

محیطی که در آن هزاران دانشمند و فناورانش در حوزه‌های راداری و ماهواره‌ای، پهپادی، هسته‌ای و... در سطح‌های تکی در حال فعالیت هستند.

واقعاً ایرانی که سرآمد زیست فناوری در آسیا است و فقط در حوزه دانش بیوتکنولوژی آن ده‌ها مرکز پیشرفته با صدها دانشمند و متخصص مشغول تولید داروهای کلیدی و حیاتی بیوتک هستند با ایران روایت

رصدخانه ملی ایران

